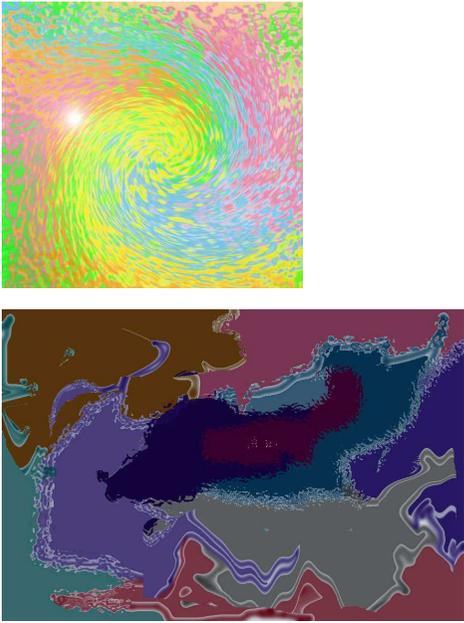
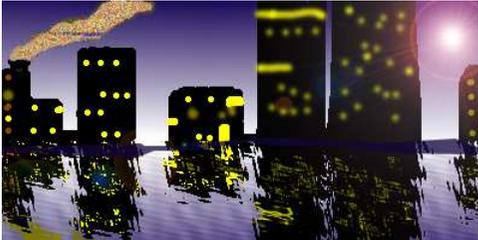
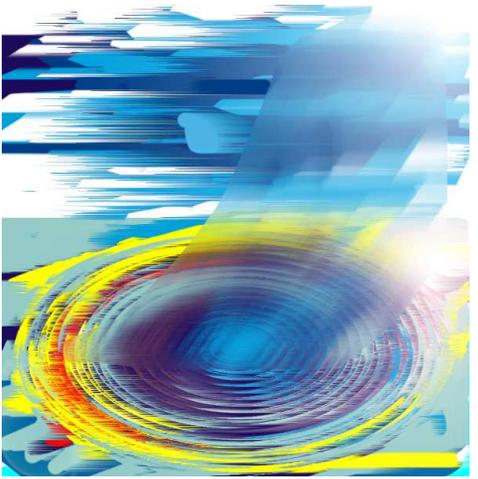


СИСТЕМА ЗАДАНИЙ
по курсу

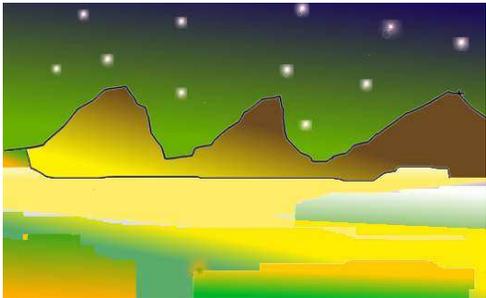
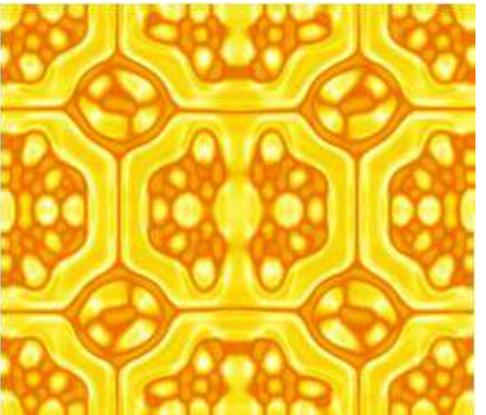
"ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ДИЗАЙНА"
1 год обучения. Растровая графика.

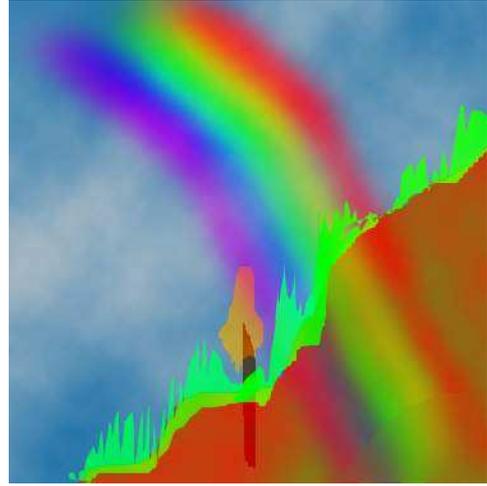
№	Тема (сюжет)	Творческая задача	Изучение технических средств	Средства композиции	Время	Иллюстрация
1.	Радость и беда. Два файла. Абстрактная композиция.	Выразить в абстрактных композициях ощущение положительных эмоций, переживаний, и отрицательных эмоций - через цвет.	Рисующие инструменты, использование палитры цветов, понятие и инструменты выделения, применение фильтров (ред. PhotoFinish или Adobe Photoshop).	Эмоциональная выразительность цвета, целостность композиции.	3ч.	
2.	"Пушистик"	Создать изображение очень пушистого, милого, теплого и ласкового существа.	Инструменты программы PhotoFinish или Adobe Photoshop* "заливка", "пастель", "уголь", "карандаш", "палец", "капля" и т.д., дающие мягкие фактурные эффекты. Использование фактуры "бумаги" (PhotoFinish).	Понятие композиционного центра. Умение закомпоновать в формате крупное пятно. Контраст пятна и фона.	3 ч.	

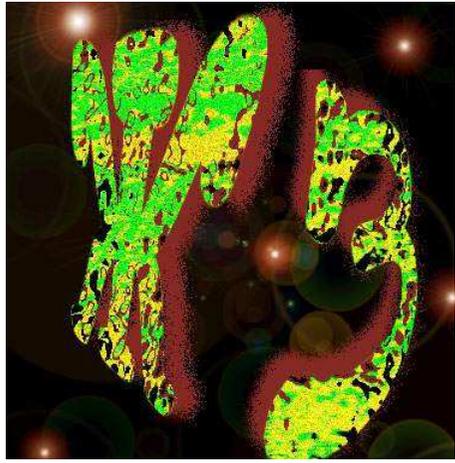
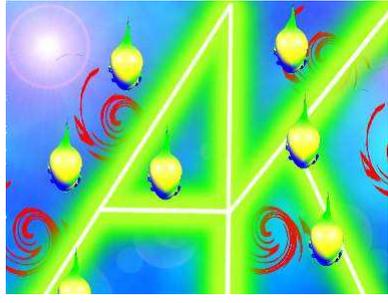
3.	"Бабочка"	Нарисовать очень красивую бабочку с неповторимым узором на крыльях, ярко выделяющуюся на фоне.	Работа с выделением и фильтрами. Трансформация - отображение по горизонтали, поворот. Ред. PhotoFinish или Adobe Photoshop. Рисуем инструментом "лассо" контур одного крыла, применяем к нему фильтры, когда рисунок крыла устраивает нас, копируем и вставляем, затем отображаем по горизонтали. Фон – декоративный, контрастный.	Тональный, фактурный, цветовой контрасты. Понятие симметричной композиции.	3 ч.	
4.	«Натюрморт»	Придумать интересный натюрморт с красивой вазой.	Задачи те же, что в предыдущем упражнении. Рисуем половинку вазы и отображаем по горизонтали. Остальное дорисовываем. Ред. PhotoFinish или Adobe Photoshop.	Цельность композиции. Понятие сюжета композиции.	3ч.	
5.	"Пейзаж с отражением"	Нарисовать уголок природы, отражающийся в воде. Подумать, какое настроение должен создавать рисунок, оно может быть различным.	Трансформация - отображение по вертикали, фильтры ред. Adobe Photoshop, помогающие создать эффект водной поверхности. Возможно использование градиентной заливки.	Целостность композиции, умение объединить ее части.	3 ч.	

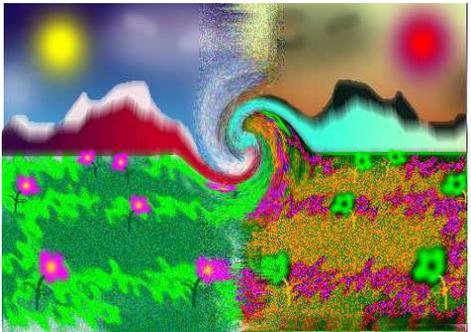
6.	"Дождь"	<p>Передать романтику дождя в разных возможных проявлениях: дождь ласковый, холодный, осенний и т.д. Картинка не должна быть вполне реалистической, нужно просто подобрать цветовую гамму и подходящие эффекты фильтров.</p>	<p>Фильтры группы "Деформация" ред. Adobe Photoshop, как будто специально придуманные для создания эффектов преломления света в воде. Работа на слоях, использование их прозрачности, трансформирование частей изображения.</p>	<p>Понятие цветовой гаммы, теполохолодности цвета.</p>	3 ч.	
7.	"Орнамент"	<p>Создать красивый узор, подобрав интересную цветовую гамму. Продумать, где может использоваться получившийся орнамент.</p>	<p>Тему задания подсказали возможности фильтра из Corel Photo Paint7 - Fancy - Terrazzo. Картинка заполняется цветом случайным образом и в окне фильтра подбирается подходящий размер, форма модуля и способ заполнения плоскости. Можно, применив к файлу фильтр Alchemy с подходящими ворсинками, получить имитацию ковра. Освоив приемы работы с инструментами выделения, можно выполнить кайму ковра.</p>	<p>Понятие цветовой гаммы, декоративности, понятие метрического повтора, модуля, масштаба.</p>	3 ч.	
8.	"Ветер"	<p>Создать в абстрактной картине, возможно с реалистическими деталями, образ ветра - от состояния легкой тревоги до мрачной и страшной бури.</p>	<p>Фильтр "Размытие в движении", «ветер» и др. Работа с областью выделения - размытие краев и т.д</p>	<p>Понятия динамики и статики . Использование цветовой гаммы для создания настроения.</p>	3 ч.	

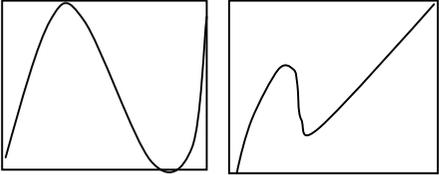
9.	"Буквица"	Декоративная буквица для открытки, заставки, иллюстрации азбуки. Работы получаются эффектными, "дизайнерскими", очень разнообразными.	Задание из двух частей. 1.Готовим инструмент - "кисть примитивов" из ред. Corel Photo Paint. На картинке выполняем 2-6 изображений предметов. названия которых начинаются на одну и ту же букву. Фон одноцветный. Добавляем новую кисть в библиотеку. 2.Пользуясь новой кистью, рисуем в новом файле выбранную букву из азбуки по подготовленному фону, раскрашенному той же кистью, или обработанному фильтрами. Кисть меняет масштаб, прозрачность и др. параметры.	Понятия декоративности, плановости. Контраст цветов, текстур, масштабов. Уравновешенность несимметричной композиции.	6 ч.	
10.	Новогодняя открытка	Ощущение праздника, блеск, пестрота, яркость красок.	Использование полученных навыков. Можно использовать "кисть примитивов" со стандартной библиотекой из Corel Photo Paint. Основные приемы работы с текстом в растровом редакторе.	Декоративность, цельность композиции. Компоновка в формате текста.	3 ч.	
11.	"Пространство"	Выбрать такой сюжет рисунка, где необходима передача многоплановости, пространственности, глубины. Например, "Подводный мир", "Полет в облаках" и т.п. Добиться в работе иллюзорного ощущения глубины - не столько светотеневой объемности самих предметов, сколько многоплановости, пространства между ближними и дальними объектами.	Работа на слоях в ред. Adobe Photoshop, регулирование прозрачности слоев. Регулирование прозрачности рисующего инструмента. Использование фильтра "Blur" ("размытие"). Работа с настройкой цвета.	Понятие плановости. "Отступающие" и "выступающие" цвета. Передача воздушной перспективы.	6 ч.	

12.	«Пейзаж незнакомой планеты».	Передать ощущение необычности пейзажа, цветовой и текстурной. Так, чтобы было понятно, где небо, где земля, вода и горы, но выглядеть они должны они совершенно непривычно. «неправильно».	Использование полученных знаний об инструментах редактора, пробы и эксперименты с настройками и фильтрами.	Многоплановая панорамная композиция.	3ч.	
13.	Открытка к 8 Марта	Задание формулируется так: всеми известными средствами абстрактной компьютерной живописи создать впечатление света, доброты и радости. В композицию включить один рисованный реалистический элемент. Продумать расположение надписи.	Файл в формате еврооткрытки с разрешением для принтера. Рисующие инструменты ред. Adobe Photoshop , фильтры и эффекты. Работа с инструментом "текст".	Сведения о стилевой выразительности шрифтов. Компоновка текста с рисунком.	6 ч.	
14.	Текстура	Создать стыкующуюся текстуру для заполнения плоскости. Продумать ее эмоциональный образ - где она может быть использована?	Работа в ред. Adobe Photoshop с командами меню Edit - Define pattern и Edit - Fill (pattern). Для создания стыкующейся текстуры – маленький прямоугольный произвольно окрашенный кусочек изображения вставляем на отдельный слой, дублируем слои и отображаем изображение по горизонтали. Потом состыковываем симметричные изображения, совмещаем два слоя, дублируем и отображаем по вертикали, снова совмещаем слои. Получается модуль симметричного узора, который можно использовать как «образец» для заливки.	Сложная цветовая гамма, нюансные цветовые и тональные отношения. Метрический повтор.	6 ч.	

15.	Сказочные рыбы и птицы.	Изобразить сверкающее и переливающееся всеми красками сказочное создание. Образ стилизованный, декоративный, его особенность: поверхность состоит из повторяющихся элементов, чешуек или перьев, наслаивающихся друг на друга.	Работа в ред. Adobe Photoshop по слоям. Создаем на отдельном слое элемент – перо или чешуйку, заливка – градиент или обработанная фильтрами. Посредством дублирования слоев многократно повторяем элемент, при необходимости трансформируем его. Передвигая элементы, заполняем силуэт рыбы. Работа ускорится, если склеивать несколько слоев в один и работать с группой элементов (команда “совместить видимые слои”). Создаем красивый контрастный по отношению к рыбе фон.	Компоновка в формате одного большого пятна. Понятие упрощения и стилизации формы. Понятие декоративности.	6ч.	
16.	Радуга.	Образ невесомой, прозрачной, удивительно чистой по цвету, размытой в воздухе радуги на фоне пейзажа.	Сначала рисуем пейзаж и небо. Удобно использовать фильтр «облака», но, может, нарисовать небо самостоятельно? Слои можно не использовать. Радугу делаем так: рисуем выделяющим инструментом дугу по ширине одной цветной полосы радуги. Растушевываем выделение на 7-15 пикселей (команда «Выделение – растушевка»). Находим команду «Изображение – коррекция – варианты» и создаем красную прозрачную полосу радуги. Передвигаем выделение выделяющим инструментом и создаем желтую полосу, которая размытым краем пересечется с красной, и т.д. Накладываясь на облака и деревья, радуга будет совершенно прозрачной, светящейся.	Цельность композиции, объединение ее частей одной выразительной деталью	3ч.	

17.	Инициалы.	Яркая, нарядная шрифтовая композиция. Может использоваться как афиша к выставке авторских работ.	Напечатать две буквы, и, используя команду «Свободное трансформирование», придать им выразительное положение в пространстве. Для фона можно использовать интересную текстуру. Буквы оформить, как позволит фантазия. Создать «падающую тень»: буква, лежащая на отдельном слое, выделяется по контуру, под ней создается новый слой. Выделение на нем растушевывается и заливается черным. Регулируем прозрачность слоя и расположение тени относительно буквы. Вместо тени можно создать «свечение», если залить светлым цветом.	Декоративность. Иллюзия объема в плоской картинке.	3 ч.	
18.	«Неоновая» надпись	Впечатление светящегося в темноте рисунка или надписи.	Знакомство с инструментом «перо». Создаем векторный контур рисунка или надписи. Через палитру «контур» находим команду «обвести субконтур», выбираем инструмент подходящих параметров (кисть или аэрограф), регулируя его прозрачность, и несколько раз обводим контур, увеличивая яркость обводки и уменьшая величину кисти. Последняя обводка – самая яркая и без размытого края.	Выразительность чистой линии.	3ч.	
19.	«Металлические» буквы.	Передача ощущения твердого блестящего металла.	Создаем короткую надпись, выделяем буквы на отдельном слое и заливаем их градиентом подходящего «металлического» цвета. Под надписью создаем новый слой, переходим на него и в меню «выделение» выбираем команду «модификация – расширить» примерно от 5 до 10 пикселей. Получившееся выделение заливаем тоже градиентом, можно близким к первому, но не совпадающим по границам переходов цветов. У нас получились буквы, похожие на вырезанные из металла и со срезанной фаской. Добавим текстурный фон, падающую тень и можно блики из фильтров «световые эффекты».	Компоновка текста в заданном формате.	3 ч.	

20.	«Фруктовые человечки»	Создать забавный, с ярким характером. немного карикатурный образ, «портрет», составленный из изображений фруктов и ягод.	Даются исходные файлы – 10-20 изображений фруктов и ягод на белом фоне. Их нужно выделить с помощью «волшебной палочки» и меню «выделение – инверсия», скопировать и вставить в свой файл послойно. Для составления «портрета» пользуемся меню «слой – трансформирование» и палитрой «слои», для того, чтобы менять последовательность слоев. Когда изображение готово, выполняем сведение и сохраняем файл.	Понятие образа и характера персонажа.	3 ч.	
21.	«День и ночь»	Два пейзажа , одинаковые по композиции, но резко различные по настроению, состоянию.	Создаем файл вертикального формата примерно 10см x 15см и 75 точек на дюйм. Рисуем пейзажную картинку. Затем увеличиваем размер холста в 2 раза по горизонтали, копируем рисунок и вставляем его копию на отдельный слой. Здесь желательно отобразить изображение по горизонтали. Затем командой «Изображение – коррекция – негатив» инвертируем цвет. Получается тот же пейзаж, но в совершенно другом, неожиданном цветовом решении! Остается только немного доработать рисунок (напр., исправить черное солнце на голубую луну). И еще придумать, как объединить две части картинки композиционно.	Понятие контраста, цветовой гаммы, симметрии, цельности композиции.	3ч.	

22.	«Огненные» буквы	Имитация пламени.	<p>Технические упражнения, расширяющие представления о возможностях графического редактора. Три задания, которые нужно выполнять точно по инструкции, записанной на доске или в текстовом файле. Когда задание уже выполнено, можно сделать авторские дополнения, уточнить цветовую гамму, образ и сюжет.</p> <p>I.</p> <p>1.Файл 20x10 см и 75 точек на дюйм Grayscale. 2.Текст черным по белому. 3. Выполнить сведение. 4.Размытие по Гауссу с радиусом 1. 5.Негатив. 6. Поворот холста на 90 град. против час. стрелки. 7.Фильтр Стилизация – ветер 2-4 раза. 8.Поворот обратно.9. Фильтр Деформация – рябь.10. Фильтр Стилизация – диффузия. 11.Режим – индексированные цвета. 12.Режим – таблица цветов – Black Body.</p>	Понятие художественного образа.	3ч.	
23.	«Золотые» буквы	Имитация букв из металла.	<p>II.</p> <p>1.Наберите текст (желательно рубленным шрифтом). 2.Примените Gaussian Blur (Radius: 6,6). 3.Объедините слои с помощью команды Flatten Image. 4.Примените Curves(1) . 5. Примените Glowing Edges (2; 6; 5) 6. Invert.7.Curves(2)</p>  <p>8.Придайте изображению цвет с помощью Duotone (не забудьте потом конвертировать в RGB) 9.Brightness/Contrast</p>		3ч.	

24.	«Капающие» буквы	Вариант названия: «Кровавые» буквы.	<p>III.</p> <p>1.Создайте новое изображение RGB. Напечатайте какой-нибудь текст белым по черному. 2.Изображение> Поворот 90 гр.против часовой стрелки. 3.Фильтр> Стилизация>Ветер (ветер слева) 3 раза. 4.Изображение> Поворот 90 гр. по часовой . Теперь мы будем использовать фильтр Линогравюра (Фильтр>Эскиз> Линогравюра) и регулируйте установки до тех пор, пока Вы не достигните желаемого результата. Раскрасить можно по-разному.</p>		3ч.	
25.	«Капли»	Сюжет и настроение: «Дождь», или «Роса на цветке», или «Праздничные шары».	<p>Знакомство с палитрой «Actions» («операции»). Создаем свою собственную «action». Удобно это сделать на примере создания из круглого выделения водяной капли-линзы. Последовательность, например, такая: 1.Круглая выделенная область на готовом фоне. 2. Фильтр Деформация – сферизация, повторяющийся 2-4 раза. 3. Фильтр Render - Эффекты освещения. 4. Фильтр Render – Блик. Выполняем все эти действия, записывая Action. Потом нам остается только рисовать круглые и овальные выделенные области в нужных местах, и запускать «операцию». Машина сама все за нас сделает, все капельки нарисует.</p>	Ритм, метрический повтор, контраст и нюанс величины.	3ч.	
26.	«Образ месяца». Заголовок для страницы календаря.	Передать в оформлении текста-заголовка свое представление о зимнем, летнем, весеннем или осеннем месяце, дополнить проект пейзажной зарисовкой.	Могут быть использованы все полученные навыки. Желательно заранее подготовить исходные файлы – названия месяцев, написанные в одном формате одинаковым шрифтом черным по белому фону. Тогда из получившихся работ и рисунков, сделанных ранее на занятиях, можно сверстать очень симпатичный перекидной календарик.	Понятие функциональности, «читаемости» текста. Использование полученных раньше знаний.	6ч.	